

„Ausdruck ist unmöglich“ – Hanns Eisler und die Emotionen

Symposium in Barcelona, 24.–26. Oktober 2024

Hanns Eislers Verhältnis zum Emotionalen in der Musik war ambivalent. Einerseits wendete er sich oftmals, teils pauschal und teils mit heftiger Polemik gegen Musik, die Ausdruck und Emotion in den Vordergrund stellt – womit er sich auch als Kind seiner Zeit und als konsequenter Vertreter seines ästhetischen und politischen Umfeldes zeigte. So sehr er sich aber für einen rationalen Genuss von Kunst im Zeichen ihrer gesellschaftlichen Relevanz und für eine Zurückdrängung des Kulinarisch-Ausdrucksvollen im Zeichen einer gestischen Musik ausspricht („Ausdruck ist unmöglich – also Schwulst“), so vielfältig ausdrucksvoll präsentieren sich andererseits weite Teile seines musikalischen Schaffens: von expressiven Miniaturen und Charakterstücken, über seinen sehr spezifischen Beitrag zum Wiener Espressivo, dramaturgisch ausdrucksrelevante „angewandte Musik“ und zwangsläufig nicht nur-rationale Kampfmusik bis zum schwierigen kompositorischen Projekt, in den 50er-Jahren für die neue Zeit auch neue, unverbrauchte und unbelastete Ausdrucksnuancen zu finden.

Vom 24.–26. Oktober 2024 veranstaltet die Internationale Hanns Eisler Gesellschaft in Kooperation mit der Universitat Autònoma de Barcelona und dem Goethe-Institut Barcelona ein Symposium zur Problematik von *Ausdruck und Emotionalität in Werk und Ästhetik Hanns Eislers und den an seine Werk angrenzenden Musikkulturen*.

Zu den möglichen Themenbereiche gehören (unter anderem)

- Emotion, Gefühl und Affekt in Eislers Musik und Musikdenken
- Emotion in angewandter Musik
- Emotion und politischer Impetus
- Emotion und Performanz (Aufführung, Körper und Stimme)
- Rezeption: Emotionale Reaktionen auf Eislers Musik im sozio-politischen Kontext

Ort: Goethe-Institut Barcelona, c/ Roger de Flor, 224, 08025 Barcelona

Konferenzsprachen: Englisch und Deutsch

Einreichungen von Beiträgen bitte bis 15. April an: iheg@hanns-eisler.de

Interessent*innen für die Teilnahme wenden sich bitte ebenfalls an iheg@hanns-eisler.de.

"Expression is impossible" - Hanns Eisler and the emotions

Symposium in Barcelona, 24-26 October 2024

Hanns Eisler's relationship to the emotional in music was ambivalent. On the one hand, he often turned against music that emphasised expression and emotion, sometimes in general terms and sometimes with fierce polemics – which also showed him to be a child of his time and a consistent representative of his aesthetic and political environment. However, as much as he spoke out in favour of a rational enjoyment of art in terms of its social relevance and for a repression of the culinarily expressive in the name of gestural music ("Expression is impossible – that is, bombast"), large parts of his musical oeuvre are just as expressive: from expressive miniatures and character pieces, to his very specific contribution to Viennese *espressivo*, dramaturgically expressive "applied music" and inevitably not merely rational martial music, to the difficult compositional project of also finding new, unspent and unencumbered expressive nuances for the new era in the 1950s.

From 24–26 October 2024, the International Hanns Eisler Society, in cooperation with the Universitat Autònoma de Barcelona and the Goethe-Institut Barcelona, is organising a symposium on the problems of *expression and emotionality in the work and aesthetics of Hanns Eisler and the musical cultures related to his work*.

Possible topics include (among others)

- Emotion, feeling and affect in Eisler's music and musical thought
- Emotion in applied music
- Emotion and political impetus
- Emotion and performance (performance, body and voice)
- Reception: Emotional reactions to Eisler's music in a socio-political context

Venue: Goethe-Institut Barcelona, c/ Roger de Flor, 224, 08025 Barcelona

Conference languages: English and German

Please submit papers by 15 April to: iheg@hanns-eisler.de

If you are interested in participating, please also contact iheg@hanns-eisler.de.